



## **61. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski** Eliminacje w Bytomiu **R e g u l a m i n**

### **I.**

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych i osób dorosłych.
  2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.
  3. **Termin zgłoszeń upływa 12 lutego 2016 r.** Zgłoszenia należy dostarczyć na adres: **Młodzieżowy Dom Kultury nr 1 w Bytomiu, ul. Powstańców Warszawskich 12** lub przesłać na adres: [imprezy@mdk.bytom.pl](mailto:imprezy@mdk.bytom.pl) w temacie e-maila proszę wpisać „OKR”.
- Przesłuchania odbędą się 1 marca 2016 r. od godz. 16:00 w Sali kameralnej MDK nr 1 w Bytomiu, ul. Powstańców Warszawskich 12.

#### **UWAGA!**

Uczestnicy eliminacji zobligowani są do wejścia na stronę internetową: [www.rok.katowice.pl/OKR](http://www.rok.katowice.pl/OKR) w celu monitorowania wszelkich informacji dot. przebiegu poszczególnych eliminacji na szczeblu regionalnym oraz zapoznania się z ważnymi komunikatami nt. terminów przesłuchań itp.

4. Eliminacje Regionalne 61. OKR odbędą się 11 – 13 kwietnia br. w Katowicach.
5. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.

### **II.**

**61. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski** przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

#### **A. TURNIEJ RECYTATORSKI**

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
  - a) młodzież szkół ponadgimnazjalnych;
  - b) dorośli.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.  
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

#### **B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
  - 3 utwory śpiewane
  - 1 utwór recytowany.

3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
  - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. (**Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa**).  
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback przygotowany na płycie CD w formacie audioCD).
6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.
- 7.

### C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

### D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

**Uwaga! Dotyczy uczestników wszystkich turniejów: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.**

### III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Sądów stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
  - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
  - przedstawiciel krajowego komitetu organizacyjnego.

Nie mogą być jurorami:

- wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - instruktorzy – w przeglądzie, w którym biorą udział ich recytatorzy.
4. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
- dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny.

**W turnieju wywiedzione ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

**W turnieju teatrów jednego aktora** Sądy Konkursowe uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

**W turnieju poezji śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

4. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
5. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

6. Decyzja Sądu jest ostateczna.
7. Sąd konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
8. Uczestnicy mają prawo zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.
9. Udział w konkursie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na potrzeby Konkursu i wydania nagród (Ustawa o ochronie danych osobowych z dn. 29.08.1997 r. (tekst jednolity Dz. U. z 2014 r., poz. 1182).
10. Biorąc udział w konkursie uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie przez MDK nr 1 w Bytomiu swojego wizerunku w materiałach służących promocji działalności placówki Bytomiu, w tym także poprzez rozpowszechnianie wizerunku w mediach elektronicznych, w szczególności na stronach internetowych i portalach społecznościowych. Oświadczą, że wykorzystanie wizerunku zgodnie z niniejszą zgodą nie narusza niczyich dóbr osobistych ani innych praw. Niniejsza zgoda jest udzielona nieodpłatnie.